

## Wie is Marlon Titre?

**‘Continuïteit centraal stellen. Elkaar versterken.  
Als bestuur zoeken naar nieuwe verbindingen’**

**Hoe ziet Marlon Titre zijn voorzitterschap van het GNA? Antwoord, kort en krachtig: ‘De continuïteit centraal stellen. Elkaar versterken. Samen met de bestuursleden zoeken naar nieuwe verbindingen en thema’s.’**

Titre: ‘Cultuur in brede zin maakt natuurlijk deel uit van onze missie, maar het zijn vooral ook de onderwerpen waarmee wij in Nederland kunnen bijdragen aan een beter inzicht in het belang van goede banden met Aruba en de andere Caribische eilanden van het Koninkrijk. Thema’s dus die relevant zijn voor onze koninkrijksrelaties. We hebben de afgelopen jaren gezien dat het GNA daar een voorname rol in kan spelen. Ik wil mij daar de komende jaren graag voor inzetten.’



*Dr. Marlon titre, voorzitter Genootschap Nederland-Aruba*

### *Tien cum laude*

Marlon Titre studeerde gitaar en compositie aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Wijlen Jaring Walta (o.m. concertmeester Residentie Orkest en hoofdvakdocent Koninklijk Conservatorium) was voorzitter van de commissie die Titre voor zijn afstudeerspel een tien cum laude toekende.

Titre bezocht daarna de Robert Schumann Hochschule Düsseldorf. Hij nam gitaarlessen bij Joaquín Clerch, Zoran Dukic en Ocker Toetenel. Marlon won de Eerste Prijs op de Michele Pittaluga International Classical Guitar Competition (Italië) en was laureaat van het Festival Juventus Cambrai (Frankrijk). Hij was te horen op diverse internationale podia en festivals en gaf een live televisie optreden voor Hare Majesteit Koningin Beatrix, ter ere van haar regeringsjubileum.

Als componist was Marlon laureaat van het Prinses Christina Concours. Hij schreef werken in opdracht voor het Maarten Altena Ensemble, het Nationaal Jeugd Harmonie Orkest, Orkest de Ereprijs, Ensemble Royaal, Duo Endo-Goergen en Cello8ctet Amsterdam. Ook schreef hij twee gitaarconcerten die hij beide in première bracht: *A Titre Personnel* voor klassiek gitaar en ensemble en *Ficciones* voor elektrisch gitaar en ensemble. Sinds 2018 is Marlon Hoofd Klassiek van het Koninklijk Conservatorium.

### *Met gitaar en een droom*

Op zijn twaalfde begon hij met een Jong Talent-opleiding bij het Koninklijk Conservatorium. In een interview zegt hij daarover: 'Ik kwam binnen met een gitaar en een droom.' Zijn tweede hoofdvak werd Compositie. Het was het begin van een professionele muzikale loopbaan.

Werkend en wonend vanuit Duitsland promoveerde hij in Leiden aan de Academy of Creative en Performing Arts. Daarna begon hij bij Fontys in Tilburg. Eerst als docent en onderzoeksbegeleider, later als opleidingshoofd bij de Master of Music. Hij behaalde zijn MBA en werd benaderd door het Koninklijk Conservatorium. Daar werkt hij nu met veel plezier als Hoofd van de afdeling Klassiek.

Marlon Titre was al jong geïnteresseerd in muziek. 'Naast mijn leven op de middelbare school had ik een parallel leven op het conservatorium. Ik was nieuwsgierig en vond het fantastisch dat ik direct in contact kwam met de hbo-studenten. Dat was stimulerend! Uiteindelijk ben ik gitaar en compositie gaan studeren. Ik vind het nog steeds fijn om die achtergrond als musicus te hebben. Ook in mijn huidige functie.

Bij het Koninklijk Conservatorium is hij verantwoordelijk voor het algemeen management van de afdeling Klassiek. 'Ik jaag innovatieve projecten en samenwerkingen aan en organiseer de in- en externe marketing. Daarnaast verzorg ik nog enkele lessen aan masterstudenten.'

#### *Muzikaal laboratorium*

Zijn kernteam bestaat uit twee coördinatoren, twee projectmanagers en hijzelf. Hij stuurt circa 70 docenten aan; vaak docenten met een parttime aanstelling, die ook uitvoerend actief zijn. Hij omschrijft het conservatorium als een prachtig muzikaal laboratorium.

'Je werkt hier op het snijpunt van de laatste ontwikkelingen. Studenten nemen de cultuur van vandaag mee naar binnen. Docenten brengen hun bagage en nieuwe verworvenheden mee. Dat komt hier allemaal samen! Ik krijg er energie van als ik zie waar iedereen elke dag mee bezig is. Onze studenten zijn vol van hun muzikale dromen! Iedereen heeft veel liefde voor wat hij of zij doet. Er zijn hier niet veel studenten die er geen zin in hebben. De druk ligt ook redelijk hoog, dus is intrinsieke motivatie belangrijk.'