



GENOOTSCHAP NEDERLAND-ARUBA

NIEUWSBRIEF 1, 28 MAART 2023



Geachte deelnemer van het Genootschap Nederland-Aruba, geachte lezer!

Voor u ligt de eerste nieuwsbrief van het jaar 2023. Ik maak u daarin, inmiddels als oud-voorzitter, met groot genoegen bekend dat het bestuur van het Genootschap Nederland-Aruba op 27 maart 2023 dr. Marlon Titre heeft benoemd tot mijn opvolger.

Ruim vijftientig jaar geleden was ik initiator en mede-oprichter van het Genootschap. Na een kwart eeuw lid te zijn geweest van het bestuur (eerst als vice-voorzitter en sinds 2015 als voorzitter) heb ik het voorzittersstokje van harte aan Marlon overgedragen.

In 2021 kondigde ik in het bestuur aan dat ik voornemens was om na de viering van het 25-jarig jubileum van het GNA af te treden en ruim baan te geven aan een jongere generatie bestuurders met nieuwe creatieve ideeën en volop energie.

Marlon Titre, gitarist, componist en Hoofd Klassiek van het Koninklijk Conservatorium, is te beschouwen als representant van de veelbelovende stroming van jonge mensen die zich met grote affiniteit wijden aan de missie van het Genootschap Nederland-Aruba: in Nederland werken aan verdere versterking van de banden met Aruba en onze koninkrijksrelaties. In de geest van de pioniers of, zoals dichteres Frida Winklaar Domacassé het zo treffend verwoordt: 'Bintisinko aña di kolaborashon. Bintisinko aña di harmonia.'

Dezer dagen stelt het GNA de Caribische en Nederlandse media en relaties in kennis van de voorzitterswisseling. In deze nieuwsbrief leest u ons persbericht en informeren wij u nader over de nieuwe voorzitter.

Ik dank u voor uw jarenlange vertrouwen. Het was mij een eer om u en het Genootschap Nederland-Aruba gediend te hebben. Evenzeer was het mij de afgelopen jaren een genoegen om vele nieuwsbrieven te hebben geschreven. Ik heb uw positieve reacties daarop zeer gewaardeerd.

Ik wens u alle goeds toe en ik hoop dat wij elkaar bij volgende GNA- bijeenkomsten zullen weerzien. Dan onder voorzitterschap van Marlon Titre. Succes!

Nico van Grieken
Oud-voorzitter

* * *

Persbericht GNA

Marlon Titre voorzitter bestuur Genootschap Nederland-Aruba

Het Genootschap Nederland-Aruba heeft dr. Marlon Titre benoemd tot voorzitter. Hij volgt Nico van Grieken op, die sinds de oprichting in 1997 bestuurslid was, eerst als vice-voorzitter en sinds 2015 als voorzitter. Aldus het persbericht van het GNA over de voorzitterswisseling.

Het bestuur van de Stichting Genootschap Nederland-Aruba is verheugd dat Marlon Titre bereid is om het stokje over te nemen. 'Het voortbestaan van het Genootschap Nederland-Aruba is daarmee gewaarborgd.'



Nico van Grieken (l) feliciteert de nieuwe GNA-voorzitter Marlon Titre (r)

Continuïteit staat centraal

Marlon Titre, sinds enkele jaren lid van het bestuur, is overtuigd van het belang van de missie van het GNA om in Nederland bij te dragen aan hechte koninkrijksrelaties. 'Die bestuurlijke verantwoordelijkheid ga ik als voorzitter graag aan. Mijn ambitie is om met het gehele bestuur de continuïteit van het GNA centraal én voorop te stellen.'

Marlon Titre is Arubaan, kent zijn land en wil jonge en veelbelovende mensen interesseren voor culturele, sociale, bestuurlijke en economische thema's. 'Het is goed als daardoor de banden tussen de Caribische en Europese delen van het Koninkrijk verder kunnen versterken.'

Groot internationaal netwerk

Gitarist en componist Marlon Titre is sinds 2018 Hoofd Klassiek aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Hij promoveert in 2013 in Creative and Performing Arts aan de Universiteit Leiden, behaalt een MBA aan de Universiteit van Maastricht en is daarna hoofd van de Master of Music aan de Fontys Hogeschool voor de Kunsten in Tilburg. Zijn gitaarspel was te horen op vele internationale podia. Hij won prestigieuze prijzen en trad op voor Hare Majesteit Koningin Beatrix, ter ere van haar regeringsjubileum.

Titre heeft een groot netwerk. Naast zijn professionele activiteiten voor het Koninklijk Conservatorium is hij o.m. bestuurlijk betrokken bij de Dutch Don't Dance Division, is

hij adviseur van het Fonds Podiumkunsten en lid van de Raad van Toezicht van de stichting Omroep Muziek (Radio Filharmonisch Orkest en Groot Omroepkoor). Voorts is hij lid van de Nederlandse Unesco Commissie. Tot 2022 zat hij in het bestuur van het New European Ensemble. Hij is lid van Rotary Club Den Haag Nieuwspoor.

‘Alle succes’

Oud-voorzitter Nico van Grieken feliciteert Marlon Titre van harte met zijn benoeming tot voorzitter. ‘Ik heb Marlon de afgelopen jaren leren kennen als iemand die zeer bij het Genootschap is betrokken. Hij is een voortvarend en daadkrachtig bestuurder. Ik wens hem en de andere leden van het bestuur alle succes toe.’ Op verzoek van het bestuur blijft Van Grieken aan als adviseur van het Genootschap.

* * *

Wie is Marlon Titre?

**‘Continuïteit centraal stellen. Elkaar versterken.
Als bestuur zoeken naar nieuwe verbindingen’**

Hoe ziet Marlon Titre zijn voorzitterschap van het GNA? Antwoord, kort en krachtig: ‘De continuïteit centraal stellen. Elkaar versterken. Samen met de bestuursleden zoeken naar nieuwe verbindingen en thema’s.’

Titre: ‘Cultuur in brede zin maakt natuurlijk deel uit van onze missie, maar het zijn vooral ook de onderwerpen waarmee wij in Nederland kunnen bijdragen aan een beter inzicht in het belang van goede banden met Aruba en de andere Caribische eilanden van het Koninkrijk. Thema’s dus die relevant zijn voor onze koninkrijksrelaties. We hebben de afgelopen jaren gezien dat het GNA daar een voorname rol in kan spelen. Ik wil mij daar de komende jaren graag voor inzetten.’



Dr. Marlon titre, voorzitter Genootschap Nederland-Aruba

Tien cum laude

Marlon Titre studeerde gitaar en compositie aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Wijlen Jaring Walta (o.m. concertmeester Residentie Orkest en hoofdvakdocent Koninklijk Conservatorium) was voorzitter van de commissie die Titre voor zijn afstudeerspel een tien cum laude toekende.

Titre bezocht daarna de Robert Schumann Hochschule Düsseldorf. Hij nam gitaarlessen bij Joaquín Clerch, Zoran Dukic en Ocker Toetenel. Marlon won de Eerste Prijs op de Michele Pittaluga International Classical Guitar Competition (Italië) en was laureaat van het Festival Juventus Cambrai (Frankrijk). Hij was te horen op diverse internationale podia

en festivals en gaf een live televisie optreden voor Hare Majesteit Koningin Beatrix, ter ere van haar regeringsjubileum.

Als componist was Marlon laureaat van het Prinses Christina Concours. Hij schreef werken in opdracht voor het Maarten Altena Ensemble, het Nationaal Jeugd Harmonie Orkest, Orkest de Ereprijs, Ensemble Royaal, Duo Endo-Goergen en Cello8ctet Amsterdam. Ook schreef hij twee gitaarconcerten die hij beide in première bracht: *A Titre Personnel* voor klassiek gitaar en ensemble en *Ficciones* voor elektrisch gitaar en ensemble. Sinds 2018 is Marlon Hoofd Klassiek van het Koninklijk Conservatorium.

Met gitaar en een droom

Op zijn twaalfde begon hij met een Jong Talent-opleiding bij het Koninklijk Conservatorium. In een interview zegt hij daarover: 'Ik kwam binnen met een gitaar en een droom.' Zijn tweede hoofdvak werd Compositie. Het was het begin van een professionele muzikale loopbaan.

Werkend en wonend vanuit Duitsland promoveerde hij in Leiden aan de Academy of Creative en Performing Arts. Daarna begon hij bij Fontys in Tilburg. Eerst als docent en onderzoeksbegeleider, later als opleidingshoofd bij de Master of Music. Hij behaalde zijn MBA en werd benaderd door het Koninklijk Conservatorium. Daar werkt hij nu met veel plezier als Hoofd van de afdeling Klassiek.

Marlon Titre was al jong geïnteresseerd in muziek. 'Naast mijn leven op de middelbare school had ik een parallel leven op het conservatorium. Ik was nieuwsgierig en vond het fantastisch dat ik direct in contact kwam met de hbo-studenten. Dat was stimulerend! Uiteindelijk ben ik gitaar en compositie gaan studeren. Ik vind het nog steeds fijn om die achtergrond als musicus te hebben. Ook in mijn huidige functie.

Bij het Koninklijk Conservatorium is hij verantwoordelijk voor het algemeen management van de afdeling Klassiek. 'Ik jaag innovatieve projecten en samenwerkingen aan en organiseer de in- en externe marketing. Daarnaast verzorg ik nog enkele lessen aan masterstudenten.'

Muzikaal laboratorium

Zijn kernteam bestaat uit twee coördinatoren, twee projectmanagers en hijzelf. Hij stuurt circa 70 docenten aan; vaak docenten met een parttime aanstelling, die ook uitvoerend actief zijn. Hij omschrijft het conservatorium als een prachtig muzikaal laboratorium.

'Je werkt hier op het snijpunt van de laatste ontwikkelingen. Studenten nemen de cultuur van vandaag mee naar binnen. Docenten brengen hun bagage en nieuwe verworvenheden mee. Dat komt hier allemaal samen! Ik krijg er energie van als ik zie waar iedereen elke dag mee bezig is. Onze studenten zijn vol van hun muzikale dromen! Iedereen heeft veel liefde voor wat hij of zij doet. Er zijn hier niet veel studenten die er geen zin in hebben. De druk ligt ook redelijk hoog, dus is intrinsieke motivatie belangrijk.'

* * *

Naschrift oud-voorzitter Nico van Grieken

'Het Genootschap Nederland-Aruba is nooit af'

Investeren in gezamenlijkheid. Zo heette de visie op de toekomst van ons Koninkrijk, die in 2004 werd opgesteld naar aanleiding van de vijftigste verjaardag van het Statuut voor het Koninkrijk der Nederlanden.

Investeren in gezamenlijkheid kan ook dienen als ondertiteling van het Genootschap Nederland-Aruba: meerwaarde putten uit samenwerking en harmonie binnen het Koninkrijk en nastreven van solidariteit, met behoud van gemeenschappelijke instituties voor intereilandelijke samenwerking. Zij zijn van stonde af aan een belangrijk richtsnoer geweest bij mijn bestuurlijke inzet voor het GNA, als vice-voorzitter en als voorzitter.

Wat mij ook altijd trof, zijn de wil en de bereidheid van Aruba om te ondernemen, zakelijk en bestuurlijk. Het land is vastberaden, veerkrachtig, zit niet bij de pakken neer, maar zet de hand aan de ploeg. Stimuleren van zelfstrandige kracht, noemde de Nederlandse staatsman Thorbecke dat.

Aruba praktiseert dat bijvoorbeeld in 1986, het eerste jaar van de status aparte, toen het als jongste en kleinste land binnen het Koninkrijk werd geïsoleerd door de onverhoedse sluiting van de olieraffinaderij. Aruba ging de massale werkloosheid niet alleen te lijf met loonmatiging, maar stimuleerde ook tot investeringen in het toerisme. En met succes.

Medio jaren negentig nam Aruba het initiatief om in te zetten op versterking van de 'deugdelijkheid van bestuur in kleine landen'. Er volgde een driedaagse conferentie met Arubaanse en Nederlandse sprekers als Mito Croes, René Römer, Mijndert Wijnholt, Pieter Kooijmans en Joris Voorhoeve.

Een recent voorbeeld van dadendrang is het nieuws dat Nederland en Aruba de handen ineen slaan om de strijd tegen de klimaatproblematiek op kleine eilanden aan te gaan. Op uitnodiging van de Arubaanse minister-president Evelyn Wever-Croes en van de minister voor Klimaat en Energie Rob Jetten komen vertegenwoordigers van tal van landen en organisaties in Aruba samen voor de Caribbean Climate & Energy Conference. Beide politici ambiëren dat de eilanden in het Caribisch gebied een voorbeeld zijn voor een wereldwijde klimaataanpak door kleine eilandstaten.

Noem het 'kracht van verbondenheid', niet voor niets de titel van het 25-jarig jubileum, dat het Genootschap Nederland-Aruba vorig jaar november vierde. We schreven toen dat internationaal milieubeleid van levensbelang is voor eilanden als Aruba, kwetsbaar als zij zijn door mondiale opwarming van zeeën en sterk wisselende weertypen.

De samenhang met verdere economische ontwikkeling is evident. Zo ook dat wetenschappers een adviserende rol kunnen hebben bij de oplossing van deze complexe vraagstukken.



De Arubaanse delegatie bij de VN Waterconferentie in New York

Daarom was Aruba, naast H.M. Koning Willem Alexander, met premier Wever-Croes en de Arubaanse minister voor Natuur Ursell Arends vertegenwoordigd op de VN

Waterconferentie in New York. Initiatief, betrokkenheid en ondernemerschap. Zo blijft Aruba boeiend.

Een land is nooit af. Ook het Genootschap Nederland-Aruba is nooit af. Onder de bezielende leiding van voorzitter Marlon Titre zal het Genootschap zijn missie vervullen, creativiteit vertonen en nieuwe thema's presenteren. Ik heb er alle vertrouwen in en wens de nieuwe voorzitter en zijn voltallige bestuur alle succes toe! Masha Pabien y Pasa Bon!

* * * * *